

校園美化的魔術師

— 丁占鰲專訪

An Interview with Z. A. Ding

邱玉茹
Yu-Ju CHIU
國立新竹師範學院美勞教育研究所研究生



丁校長退休後的家居照。

訪問丁占鰲校長，讓人感受到他的細心與善體人意，他在兒童美術教育推展上的努力令人敬佩，特別是在校園環境綠化、美化上的績效卓著，是融合藝術與生活教育的典範。

丁占鰲生於民國十八年(1929)，福建省莆田縣涵江沙板小學肄業，民國三十七年隻身來台，台北師範藝術科畢業之後，曾任教於台北市螢橋、古亭、五常國小以及東湖、河堤、南港、東園、力行等國小校長，期間多次主辦具有創造性的活動，如兒童藝術季、立體標語造形展、教學環境生態佈置等，深受教育界肯定。先後榮膺台北市工作楷模、全國綠化績優獎、全國特殊優良教師及師鐸獎等等。

兒童美術教育的理念

丁校長認為推行美術教育應該要與周遭的環境相融合，且在細節的地方要多花腦筋，這樣才能兼具教育與藝術意義，他提到：「我很注重美育和生活在一起，所以辦了很多活動，不一定

要是美展或比賽，反而是日常生活教室佈置之類的活動。美術教育不一定都得培養畫家，培養一般大眾懂得欣賞很重要！」。在審美教育上，他有「美育是保健劑，不是特效藥」的口號，「要怎麼欣賞美？不能亂教，平常多安排美的活動來培養小朋友的審美觀，這種能力不能速成，它不是退燒藥一吃見效，只能讓好的成分在那裡慢慢保養。特效藥就像學生依老師訓練的方式學習，進步得很快，一旦離開老師就手足無措，停頓在那邊了。啟發學生從內心去表現很重要，這個保健劑好像蛇在走路，左右扭動著走，不是青蛙跳那樣遷移進步得很快。我主張像蛇行一樣慢慢的比較好，雖然要多花一點時間和腦筋，相對的也給小朋友很多的自主性。」

在教學輔助品的運用上，丁校長主張最好是用實物，其次是模型，沒有模型再用幻燈片或圖片，但有總比沒有好。至於在技術上的引導，丁校長秉持著「給他魚吃不如給他釣魚竿」的理念，給予學生適當指點：「譬如哪裡要畫可以告訴他一點創作的

方法或方向，讓他自己去發揮，不要替他做。現在的家長、老師太認真，發現問題立刻替學生解決，這樣是做太多了。應該讓小朋友發揮創造力，從自己生活體驗中學習，否則他永遠不知道也不會去體會。」

除此之外，教師教學時的語氣及引導的方式也很重要：「人都需要被鼓勵，不管教什麼對象其實都一樣，譬如有小朋友畫錯了、字寫錯了，老師口氣不耐煩的說：『再寫一遍！錯了，錯了，再寫一遍！...』這個小朋友會感到很緊張，不如用輕緩溫和的口氣說：『可以再寫一遍，啊！寫對了！寫對了！』同樣要重寫，『錯了』和『對了』的語氣很不同，這個非常重要。在引發創作動機的時候，有很多方式，如講話的、觸摸的、實際參與的方式，一個咚咚咚...(敲桌子的聲音)，也是引起動機的一個方法，不一定要某一個，由老師自由創造。以前的一位教育部長講了一句話：『好的老師只有一個皮球一根鐵絲就可以教自然了！』彈性原理、鐵絲的構成...都可以教了，我十分認同。」

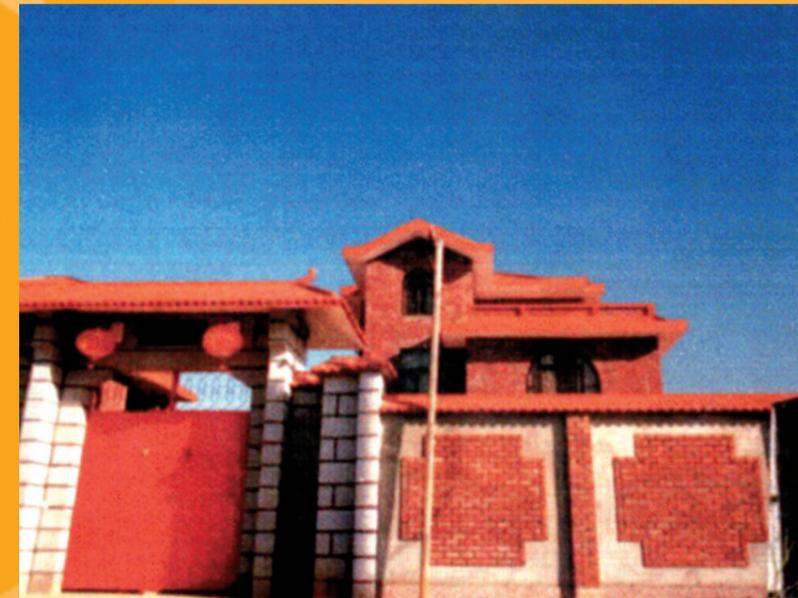
丁校長主張美術教師需要有一些實際創作的經驗較好，但不需做到在各個的創作領域都是專家，應將重點擺在如何引導學生，啟發想像力及創造力，讓小朋友有適切的發揮空間，「教兒童美術的人，懂一點技術比較好，但懂太多也不好，要能節制；有的人懂得多講得也太多，譬如：『哎！這個不對！這個應該怎麼畫！顏色應該怎麼用！這構圖怎麼...』這樣不好，會影響到小朋友的想像力跟創造力。有些地方不要教小孩子，讓他們慢慢去感覺、去發揮。」

校園綠化美化的經驗

為了讓學生有舒適的學習環境，提高學習的效率，丁校長致力於推展校園的綠化美化工作。凡服務過的學校均親自策劃設計，因地制宜各具特色，尤其以天然條件極差、空氣污染嚴重的南港國小績效最顯著，可謂校園綠化的奇蹟，該校甚至成為示範學校。丁校長對環境經營的信念，來自於「跪地聞花香」，他回

憶：「有一位台大教授在演講時曾提到這句『跪地聞花香』。他說這個花你們不但不要去踩，要聞香味還得跪在地上去聞，我感覺非常好，整場就特別記得這句話，這表示我們應保有非常愛護大自然的心態。」

對於這些綠化美化的成果，丁校長表示：「我不但要花錢還要花腦筋，而且花腦筋比花錢更重要！當年許水德市長曾經說過，『你有錢綠化，但有錢不一定可以綠化得很美』，這是用心程度的不同。設計又比設備重要，你放了一個雕塑或做了一個什麼東西，校園裏的確多了一個景觀，但光是景觀沒有意思，要用心設計，讓學校多一個學習的東西或者能讓學生觀察，這個才重要。譬如說五十間教室花一百萬下去，一間教室平均兩萬塊，大部分的情況是多一些擺設；但是我不一樣，大概會用四、五個色系，每一間教室都有層次地漆上白顏色、淺綠色、淺藍色，也有米黃色，然後再回來。同樣的一間教室，每一間都漆白的兩萬塊，我每間漆五個色系也兩萬塊，錢的數目雖然一樣，但所呈



丁校長在中國大陸的家「藝園」。

現的功效就不同。」

丁校長希望教室能有像田野一樣的生態區域，養昆蟲、蝌蚪、蚯蚓、魚蝦供兒童飼養觀察，教室佈置不只是做公告欄，要有實物或實驗品提供孩童操作和實驗。而校園內的標語，不只是個標語張貼在那邊，如「我愛讀書」、「我愛運動」，他創造出立體標語，將廢棄不用的物品，運用創意重新組合而製成立體字，不但節省經費，發揮資源回收再利用的精神，且又美化了校園。

對美術教育現象的看法

丁校長認為時下兒童繪畫比賽太多，「比賽是一個手段，但不是目的，偶而比賽當然是可以，但是不要有功利的想法，老師和家長太熱心參與不是好現象。我有時候去比賽現場，哇！一個媽媽在那裡畫得滿頭大汗，小孩子在旁邊玩，就沒有什麼意義了。也有的老師、家長替小朋友加筆，或去干預、去遙控，還是幫他們調好顏色，那都不是！這個和著色畫沒有什麼差別？小朋友的依賴性只會越來越大，兒童要自己試、自己去創造，我們希望他們的自主性強一點。」

至於才藝班林立的現象，丁校長覺得是因應現實社會環境需求而產生的，這些才藝班是否真能適切地啓發兒童的想像力與創造力，有待商榷。「就我所見，

一般才藝班的目的大概都是為了賺錢，大多是配合家長的需求。以現在的多元入學方案來談，學生的各種表現都可以加分，所以才藝這個東西就顯得重要，如果以此目的而參加才藝班，那當然是不好。但是，這社會長久以來都是如此，我們理想太高，很單純的教學有時候不適應這個社會。家長爲了小孩，讓他們到才藝班補習，再去參加比賽，得了獎狀可以加0.5分、加1分……。」

學習環境的變化

丁校長回憶過去的美術教學經驗：「從前教學只有兩種方式，一是寫生，一是想像畫。當時台北市的比賽都是寫生畫，評審委員都很有名，像是李石樵啦這些人。過了一段時間，換我們年輕的這一輩起來，建議不能只有寫生還要有想像畫。起初承辦單位還是堅持不包括想像畫，漸漸地我們擔任學校的行政或校長，講話有一點份量，就提議將課程標準裡面有的版畫、設計、水墨一併納入比賽，台北市最早按照課程標準六項類別同時比賽，那個時候可說是黃金時期。後來，更年輕的一批老師出來了，他們受不了沒有得獎的壓力，因為他們不是每一種都會。這項比賽以前是一百多個學校參加，太龐大了就分成四區，每季一區，分東、西、南、北區比賽，不過已經消失了。後來改變

成另一種型態，就是送件到某個學校裡面，半年、一年評審一次，教育性比較高又不用比賽，這個潮流一直都在變。」

就小朋友的創造力與想像力來分析，「現在的小朋友想像力比較強，因為現在接觸的媒體比較多，電視、報章雜誌、電腦網路等等，他們接觸很多，想像力應該會比以前好；從前的小朋友比較侷限在課業方面，以老師的話爲準，只要老師說的就是對的。」談到不同國家與地區的兒童作品時，丁校長表示不同地區的兒童在表現上與人種、文化、生活、風俗習慣、客觀環境等，有顯著的差異性。譬如：

- 亞洲兒童的作品：香港和台灣兒童畫風格很類似，惟我國兒童作品，具有強烈的民族性，尤以色彩方面最爲明顯。台灣兒童畫與日、韓相似，但不能一概而論，由於日、韓與我國文化接近，生活習慣、人種膚色、衣飾等幾乎相同，兒童在這種環境中生活，除生活特徵及節日外，圖畫中表現的日常生活情境難免相似，不過，若能深入觀察，也會發現其中有顯著不同。
- 非洲兒童的作品：或許因爲膚色的關係，畫面大部份都很深沉和含蓄，尤其那明亮的眼睛。像在黑夜中閃閃發光。
- 歐洲兒童的作品：由於自然環境優美、生活安定、教育進步，兒童畫水準較高，無論在造形、構圖和材料的應用上，

都表現得很有深度、色彩明朗耀眼。

建議與期許

丁校長對於兒童美術教育的建議有兩點：師資訓練和藝術活動。在師資的培訓方面，他認爲所有的軟、硬體設施均比不上師資來得重要，「教材是死的，不是最重要的，而設備又需要配合教材，否則教材好沒有設備也沒什麼用；而這兩者又不如師資重要，我覺得一個好的老師即使沒有設備也沒有現成教材，一樣可以創造出很多好東西，所以人最重要。」一個理想的小學老師，丁校長建議應具備下列條件：

- 一、小學生的心態：活潑、有童心、有愛心。
- 二、中學生的體力：做事有傻勁。
- 三、高中生的學識：知識多樣化，什麼都要懂。
- 四、大學生的氣質：做事情有計畫能自主。
- 五、研究生的穩重：有統整力和前瞻的眼光。

在藝術活動方面，丁校長強調多辦美的活動，將藝術融入生活，「因爲藝術即生活，你不可能只獨立一個藝術品跟生活毫無瓜葛，唯有融入生活中的藝術，才能發揮他真正存在的功用與價值。」

結論

丁校長將美術教育融入實際生活的作法，彷彿一位辛勤的園丁孜孜不倦地灌溉耕耘，散播美育的種子；這些種子在孩童的心田裡生根發芽，也在校園環境中開花結果。在丁校長的理念中，美術教育不應只是照本宣科，啓發兒童的「想像力」與「創造力」更重要，因爲孩童在「試」與「創造」的過程中，能夠開發無限的潛能；此外，對於校園環境的綠化與美化，是丁校長將美術與生活環境結合的最佳實例，如教室佈置、生態教室、立體標語的設計…等，經由他精心規劃後，發揮它最大的功能性與藝術性。孩童在丁校長經營的學校，不僅有豐富的知識與生活體驗，也培養了「美」的氣質。這些結合美術教育與生活教育的作法，都是值得現今兒童美術教育借鏡的。

（註：本次訪談尚有魏志菁參與。）